6) использование однокоренных слов в одном контексте: **единъ въ единеньи оуединяашеся, единъ оуединенъ**;

7) синтаксический параллелизм (в данном случае, например, повтор конструкции «Дат. п. + Зв. п.»): **иже премудрости наставниче и смыслу давче, несмысленнымъ казателю и нищимъ заштитниче**;

8) риторическое восклицание: **Коль много**...! (в начале периода);

9) катафора: **И сице** (в конце периода);

10) оборот «дательный самостоятельный» в необычной для него постпозиции (в качестве завершения периода).

ВТОРОЙ ТУР

10 КЛАСС

1. 1) Стихотворение «Отрок» написано А. Пушкиным 10 октября 1830 г. в Болдине. Опубликовано оно в «Северных цветах» (1832) вместе со стихотворениями «Царскосельская статуя», «Рифма» и «Труд» под общим названием «Анфологические эпиграммы» (в древнегреческой литературе так назывались короткие стихотворные надписи различного содержания).

2) Стихотворения, входящие в «Анфологические эпиграммы», написаны гекзаметром. А. Пушкин весьма сдержанно относился к перенесению в русское стихосложение античных размеров (стихи без рифмы он считал «дурной прозой»), однако использовал подобный греческому стих.

Влияние перевода «Илиады» Н. Гнедича сказалось не только на форме стиха, но и на стиле стихотворения. В жанровом отношении оно, естественно, отличается от гомеровской поэмы и относится к малым формам греческой антологии. В последних проявляются особо ценимые Пушкиным черты: гармоничная стройность, непосредственность и простота. Этим и отличаются болдинские антологические стихотворения. Но стихотворениям присущи и новые черты (очевидно, под влиянием гнедичевского перевода) — важное спокойствие, величавость, синтез простоты и величия.

3) Евангелие от Матфея (гл. IV): «Проходя же близ моря Галилейского, Он [Иисус] увидел двух братьев, Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море; ибо они были рыболовы; И говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков. И они тотчас, оставивши сети, последовали за Ним». Итак, апостолы Петр и Андрей позваны к ловлению душ человеческих сетью евангельской проповеди, сеять Слово Божие в сердцах человеческих. Они уже не будут извлекать рыбу из моря, но будут извлекать людей из бездны неверия.

4) Прототипом отрока явился М. Ломоносов, на что в тексте стихотворения недвусмысленно намекается:

— *студеное море*: Ломоносов родился 8 ноября 1711 г. в селе Денисовке Архангельской области (*студа* ‘холод’, арх.);

— отец Ломоносова занимался рыбным промыслом, мальчиком Михаил Васильевич, очевидно, помогал отцу (как и апостолы Петр и Андрей);

— *будешь помощник царям* (в черновом варианте было *будешь подвижник Петру*).

5) В стихотворении использованы стилистические синонимы *(невод — мрежи, мальчик — отрок)*, контекстуальные синонимы *(рыбак — отец, мрежи иные — иные заботы)*, антитеза как основной художественный прием.

Сочетание в одном коротком тексте синонимических пар слов, принадлежащих к высокой лексике и нейтральной (*мальчик — отрок, невод — мрежи*), делает их контекстуальными антонимами и приводит к созданию эффекта простоты и величия, характерному для древнегреческой поэзии. Таким образом, в стихотворении разработана русская тема на древнегреческий лад.

6) *Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы* — нести Слово Божие, т. е. истину (ассоциативная связь с Евангелием). Ломоносов нес истину своими трудами в разные области знаний, а также своим словом — поэзией. Пушкин высоко оценивал труды Ломоносова в деле просвещения: «...между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения, он создал первый университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». В деле общего духовного возрождения России Ломоносов был непосредственным продолжателем дел Петра Великого, он совершенствовал реформы в области физики, химии, геологии, ораторского искусства, филологии, истории и т. д.